

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------|--|
| Facultatea | Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava |
| Departamentul | Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării |
| Domeniul de studii | Limba și Literatura Română și Științele Comunicării |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii | Cinematografie, fotografie, media (Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate-media, filmologie) |

2. Date despre disciplină

| | | | | | |
|-----------------------|---|-----------|---|-------------------|--------|
| Denumirea disciplinei | Introducere în limbajul cinematografic | | | | |
| Anul de studiu | I | Semestrul | I | Tipul de evaluare | EXAMEN |
| Regimul disciplinei | Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară | | | | DS |
| | Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă | | | | DOB |

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

| | | | | | | | | | |
|--|--|------|----|---------|--|--------------------------------|----|---------|--|
| I a) Număr de ore pe săptămână | | Curs | 1 | Seminar | | Laborator/ Lucrări practice | 2 | Proiect | |
| I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ | | Curs | 14 | Seminar | | Laborator/ Lucrări practice | 28 | Proiect | |

| | |
|--|-----|
| Distribuția fondului de timp pe semestru | ore |
| II.a) Studiu individual | 55 |
| II.b) Tutoriat (pentru ID) | |
| III. Examinări | 3 |
| IV. Alte activități (precizați): | |

| | |
|--|-----|
| Total ore studiu individual (II.a+II.b+III) | 58 |
| Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV) | 100 |
| Numărul de credite | 4 |

4. Competențe specifice acumulate

| | |
|----------------------------------|---|
| Competențe profesionale/generale | CP8. Transpune concepte artistice în concepte tehnice CP14. Ia în calcul viziunea artistică CP17. Stabilește concepte vizuale |
| Competențe transversale | CT3. Apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice |

5. Rezultatele învățării

| Cunoștințe | Aptitudini | Responsabilitate și autonomie |
|---|---|---|
| Studentul/absolventul definește elementele de bază ale limbajului cinematografic, inclusiv cadre, mișcări de cameră, montaj și relații spațio-temporale, precum și conceptele și metodele gândirii critice și analizei media. | Studentul/absolventul 10.1 analizează fragmente de filme identificând tipologii de cadre, raporturi vizuale și intenții regizorale. 10.2 aplică tehnici de analiză critică asupra produselor media și mesajelor audiovizuale. | Studentul/absolventul 10.1 utilizează limbajul cinematografic în mod conștient pentru a comunica idei și emoții în proiecte proprii. 10.2 formulează puncte de vedere bine argumentate și asumă poziții critice în dezbateri media. |

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|---|
| Obiectivul general al disciplinei | Dezvoltarea capacității studenților de a înțelege și utiliza limbajul cinematografic ca formă de expresie artistică și mijloc de comunicare audiovizuală, prin însușirea elementelor fundamentale și aplicarea metodelor de analiză critică și interpretare a filmului. |
|-----------------------------------|---|

7. Conținutul predării și învățării

| Curs | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|---|------------|
| Introducere în limbajul cinematografic: elemente fundamentale | 2 | Prelegere participativă, dialog, prezentare | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | multimedia, instructaj, dezbateri | |
| Deleuze și Bazin: despre cinema. Imaginea - timp și imaginea - mișcare | 2 | Prelegere participativă, dialog, prezentare multimedia, instructaj, dezbateri | |
| Spațiul și timpul în cinematografie ca forme de sens | 2 | Prelegere participativă, dialog, prezentare multimedia, instructaj, dezbateri | |
| Narațiunea filmică. Structuri | 2 | Prelegere participativă, dialog, prezentare multimedia, instructaj, dezbateri | |
| Raportul imagine - sunet. Stiluri și estetici regizorale | 2 | Prelegere participativă, dialog, prezentare multimedia, instructaj, dezbateri | |
| Compoziție vizuală: tipuri de cadre, reguli de compoziție, mișcări de cameră | 2 | Prelegere participativă, dialog, prezentare multimedia, instructaj, dezbateri | |
| Analiza critică și interpretarea filmului | 2 | Prelegere participativă, dialog, prezentare multimedia, instructaj, dezbateri | |
| Bibliografie minimală recomandată | | | |
| BAZIN, Andre, <i>Ce este cinematograful?</i> , Editura UNATC Press, București, 2014. DELEUZE, Gilles, <i>Cinema I. Imaginea-mișcare</i> , TACT, 2012. DELEUZE, Gilles, <i>Cinema II: Imaginea - timp</i> , TACT, Cluj Napoca, 2013. FLETCHER, D. E., <i>The Camera Assistant's Manual</i> , Fifth Edition, Focal Press, Oxford, 2009. MARTIN, Marcel, <i>Limbajul cinematografic</i> , Meridiane, București, 1981. MASCELLI, J. V., <i>Grammar of the Shot, Third Edition</i> , Focal Press, Oxford, 2011. MASCELLI, J. V., <i>Grammar of the Edit</i> , Third Edition, Focal Press, Oxford, 2011. MITARCĂ, Monica, <i>Comunicarea, de la audiovizual: fotografia, filmul, televiziunea</i> , Ediția a 2-a revăzută și adăugită, Editura Pro Universitaria, București, 2018. | | | |

| Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect) | Nr. ore | Metode de predare | Observații |
|---|---------|---|------------|
| Introducere în limbajul cinematografic. Analiză critică aplicată. | 4 | Lucrul individual și în perechi, experimentul, exemplificarea, testare teoretică și analiză de produse cinematografice. | |
| Analiza comparativă a cinema-ului clasic și modern din perspectiva imaginii-mișcare și a imaginii-timp | 4 | | |
| Studiu aplicat asupra construcției spațiului și timpului filmic în secvențe reprezentative | 4 | | |
| Exerciții de identificare și rescriere a structurilor narative clasice și alternative | 4 | | |
| Analiza relației dintre imagine și sunet în secvențe cinematografice. Cadru și montaj - aplicații. Reordonarea cadrelor pentru a genera sensuri diferite. | 4 | | |
| Exerciții practice de recunoaștere și utilizare a tipurilor de cadre și mișcărilor de cameră | 4 | | |
| Realizarea și prezentarea unui eseu critic aplicat pe un film | 4 | | |
| Bibliografie minimală recomandată | | | |
| BAZIN, Andre, <i>Ce este cinematograful?</i> , Editura UNATC Press, București, 2014. DELEUZE, Gilles, <i>Cinema I. Imaginea-mișcare</i> , TACT, 2012. DELEUZE, Gilles, <i>Cinema II: Imaginea - timp</i> , TACT, Cluj Napoca, 2013. FLETCHER, D. E., <i>The Camera Assistant's Manual</i> , Fifth Edition, Focal Press, Oxford, 2009. MARTIN, Marcel, <i>Limbajul cinematografic</i> , Meridiane, București, 1981. MASCELLI, J. V., <i>Grammar of the Shot, Third Edition</i> , Focal Press, Oxford, 2011. MASCELLI, J. V., <i>Grammar of the Edit</i> , Third Edition, Focal Press, Oxford, 2011. MITARCĂ, Monica, <i>Comunicarea, de la audiovizual: fotografia, filmul, televiziunea</i> , Ediția a 2-a revăzută și adăugită, Editura Pro Universitaria, Bucuresti. 2018. | | | |

1. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | Metode de evaluare | Pondere din nota finală |
|----------------|----------------------|--------------------|-------------------------|
|----------------|----------------------|--------------------|-------------------------|

| | | | |
|--------------------------------|---|---|------|
| Curs | Coerența, claritatea și precizia expunerii ideilor; Capacitatea de analiză; Capacitatea de a înțelege și de a recunoaște particularitățile limbajului cinematografic; Capacitatea de a interpreta un film. | Evaluare formativă: observarea curentă a participării interactive a studenților și notare pe parcurs Examen scris urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă | 50 % |
| Seminar | | | |
| Laborator/ Lucrări practice | Gradul de implicare în activitatea din timpul lucrărilor practice; Capacitatea de a pune în practică metodele, conceptele și noțiunile prezentate. | Evaluare continuă: Teste, chestionare, probe practice de interpretare și creație cinematografică. | 50 % |
| Proiect | | | |

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

| | | |
|------------------|---|--|
| Data completării | Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs | Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație |
| 23.09.2025 | Lector univ. dr. Ioana MITITELU | Lector univ. dr. Ioana MITITELU |

| | |
|---------------|--|
| Data avizării | Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program |
| 23.09.2025 | Lector univ. dr. Ioana MITITELU |

| | |
|------------------------------|---|
| Data avizării în departament | Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament |
| 23.09.2025 | Prof. univ. dr. Claudia COSTIN |

| | |
|--|---|
| Data aprobării în consiliul facultății | Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului |
| 26.09.2025 | Prof. univ. dr. Daniela Viorica PETROȘEL |